

ÉPIPURIEN

Solo Mortel pour clown Vivant



Production
La Quincaillerie

Photo ©Susy Lagrange

UN RENDEZ-VOUS SENSIBLE ET DÉJANTÉ POUR 1 CLOWN, 1 SQUELETTE ET PLEIN D'INVITÉ.E.S !



Photo ©Susy Lagrange

Un trompe-l'œil, une mise en abyme
où la vie, l'amour, la mort
s'emmêlent les pinceaux .

Une furieuse et joyeuse invitation à
se lier, se délier, se relier avant
l'éclipse totale.

Viens, ça va être TA FÊTE !

La Caillasse, clown sauvage à la
sensibilité exacerbée, prend
l'invitation au pied de la lettre et se
rend à la surprise party de ses rêves.

Mais elle tombe sur un os.

Un tas d'os !

Dans sa tête tout bascule. C'est le
coup de foudre. Submergée par ses
fantasmes, elle s'invente une
histoire d'amour.

TOUT PUBLIC, à partir de 12 ANS

DUREE : 60'



Susy Lagrange



Photo : ©Karen Kubena. Une de L'Ardennais. Charleville-Mézières 2021

Un moment hors normes à l'humour déjanté en compagnie d'un clown sensible et d'une marionnette inattendue.

La Nouvelle République - 27.12.21

Co-écriture

Béatrice Védrine et Daphné Clouzeau

Jeu

Béatrice Védrine

Direction et mise en scène

Daphné Clouzeau

Regard humour physique et catastrophes

Elise Ouvrier-Buffet

Regard jeu marionnette

Cécile Vitrant

Création Lumière

Louise Pia Jullien

Régie lumière et son

Louise Pia Jullien / Camille Mazeau

Construction décor

Stéphane Bouré

Construction marionnette

David Frier

Création Costume

Claire Jeantet

Résidences

Région Centre-Val de Loire : La Carrosserie Mesnier, CDC Pays de Nérondes, Le Carroi, Municipalité de Saint Maur, L'Accalandre (18)

Région Auvergne-Rhône Alpes : Le PlaTO, La Courte Echelle, La Navette, Le Ban du Conseil, Les Arts à Barb' (26) et La Fabrique Jaspier (38)

à Marseille : Le Daki Ling



Photo ©Simon Destombes



Photo ©Simon Destombes

Coproduction

Cie Futilité Publique (26),

Le PlatO à Romans sur Isère (26)

La Carrosserie Mesnier (18)

CDC Pays de Nérondes (18)

Références (Tournées 2021-2025)

La Carrosserie Mesnier (18), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (08), Festival La Mécanik du Rire à Pibrac (31), Festival Grand Galop des Clowns à Souternon (42), Festival International Naori (18), Festival Caravane Madame (15), Festival d'Aurillac (15), Festival Buz'enscène (36), Festival Ecolieu (03), Bar O'Rzayo (18), La Minoterie, (86), Les Greniers de Vineuil (41), Le Moulin de Gaspard (15), Euroculture en Pays Gentiane (15), Tournées chez l'habitant, fermes et jardins, ALCV à Blois (41), Théâtre du Passeur Le Mans (72), CC Pays de Nérondes (18), CC Berry Grand Sud (18), CC Terres du Haut Berry, CC Pays Fort Sancerrois,...

EPI, LA CAILLASSE...

Elle est d'abord une clown de démesure qui s'émeut, s'emporte, aime passionnément, déborde, prend feu en un instant et l'instant suivant s'en veut d'être allée si loin et si fort car c'est souvent la catastrophe ! Elle lutte sans cesse contre ses enthousiasmes volcaniques ! Ses conflits intérieurs la rendent vibrante d'humanité. Et, ô combien, ses excès sont drôles et touchants !

Mais, La Caillasse c'est aussi une clown d'une grande maladresse. Cette sensible enflammée, qui bouge avec tant de gaucherie, a choisi ici de manipuler un objet fragile ! Le pari est de taille ! Va-t-elle s'en sortir sans rien casser et sans rien se casser ? Car tout ce qu'elle touche finit par céder à ses étourderies ou à sa furie !

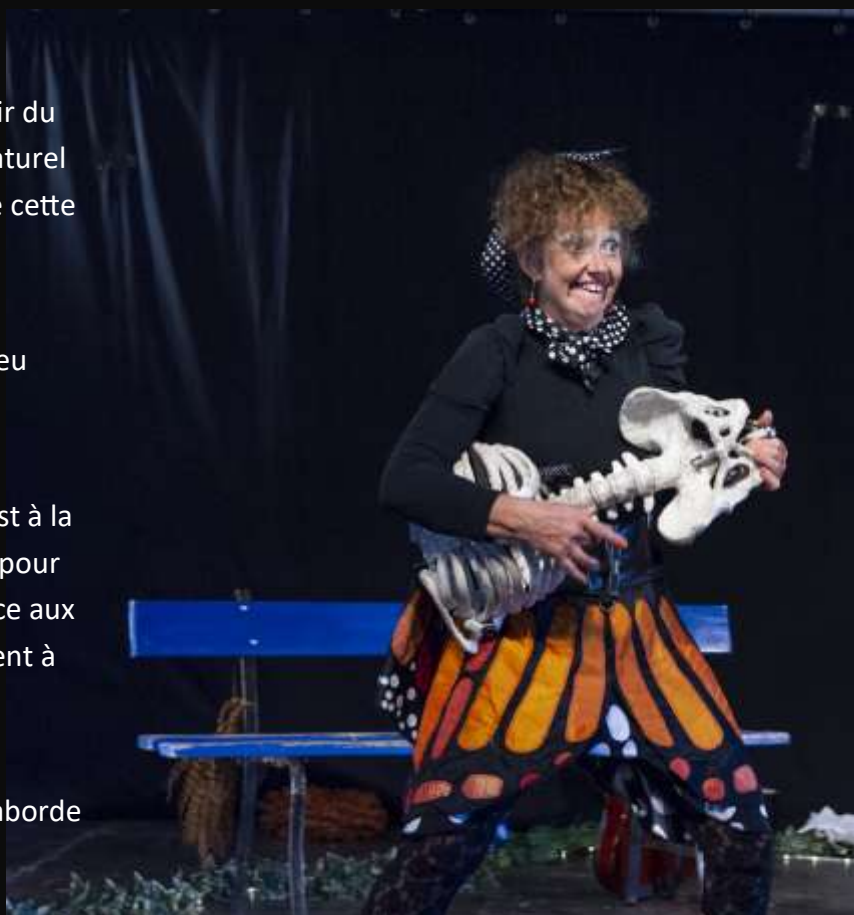
Elle ne pouvait choisir plus beau défi qu'un squelette désarticulé à articuler pour se mesurer, malgré elle, aux limites de son propre corps désordonné !

Le processus de création s'est fait à partir du clown. Nous avons composé avec son naturel maladroit qui a guidé la manipulation de cette marionnette à taille humaine.

Pour pouvoir écrire, nous nous sommes confrontées à l'humour physique et au jeu sensible pour tenter de maîtriser l'incontrôlable !

Le squelette, cet objet chargé de sens, est à la fois son partenaire de jeu et le prétexte pour vivre, exprimer et jouer. Il prend vie grâce aux différents jeux décalés du clown et devient à tour de rôle objet d'anatomie, objet de séduction, objet symbolique.

La Caillasse, cette amoureuse de la vie, aborde ici avec ludisme et fantaisie de grandes thématiques : la vie, la mort, l'amour.



... EPI QUOI ?

Un spectacle sur le grand Rien et sur les petits riens.

Un spectacle sur l'attente, sur l'art de faire passer le temps et de le retenir,

Un spectacle sur le mouvement permanent des petits et grands cycles de vie/mort/vie.

Sur ce qui glisse et nous échappe, sur ce qui naît et meurt, tout le temps, incessamment...

Un spectacle sur la solitude,

Sur la rencontre, avec soi, avec l'Autre, cet inconnu, le tentant, l'inquiétant, l'affreux, le bouleversant, le radical.

Par ricochets, il y est aussi question de savoir vivre, au sens étymologique de saveur.

Transformer la fin, the end, et toutes les fins, en insatiable faim.

Une invitation à faire un voyage vertical, un plongeon dans l'ici et le maintenant

Une invitation dans une boucle temporelle impromptue où, l'air de rien, la mort s'incruste. Et l'on reprend la route avec une folle envie de vivre, de goûter, de savourer, de prendre soin, de réparer, de partager et profiter de chaque instant.

EPI ENCORE...

Ce chemin comme un défi

De se retrouver en solo

face au rien, face au vide

Comme face à un miroir

Traverser ce vide

Faire passer le temps

Tuer le temps

Prendre son temps

Comme un acte de liberté

Ressentir la curiosité et

l'angoisse que cela peut

susciter.

Trouver la ressource,

la distance,

préparer le terrain

pour que le clown s'en amuse,

joue avec et laisse vivre sa

spontanéité, sa crudité, sa

fantaisie et son ridicule.

C'est un solo donc

Mais un faux solo,

Car la présence forte d'un

partenaire squelette,

induit de fait,

une proposition de jeu en duo.

Et de la musique, de la danse,

de la maladresse, de la

manipulation d'objet, et de la

ventriloquie clownesque.



EPI, L'EQUIPE...

Béatrice Védrine (clown La Caillasse)

Clown, chanteuse, musicienne

Après une formation de musicienne, elle fonde l'école de musique MBM où elle enseigne la guitare et dirige le groupe vocal *Les Agités du Bocage*. Puis pendant une dizaine d'années, elle dirige le Théâtre de La Carrosserie Mesnier.

Elle mord à l'hameçon du clown en 2010 et débute sa formation auprès de Daphné Clouzeau, Heinz Lorenzen et Nikola Martin. Puis elle suit le cursus professionnel complet du Hangar des Mines avec Michel Dallaire. Elle travaille aussi avec Christine Rossignol-Dallaire, Pina Blankevoort, Eric Druel et Mathieu Van Berchem, et ponctuellement avec Alexandre Pavlata, Fred Blin, Manu Sembély, Martine Dupé... Elle explore le clown-bouffon auprès de Juliette et Guy Zollkau-Roussille.

En compagnie de Michel Dallaire et Christine Rossignol, elle crée le *Centre de Formation Professionnelle pour les Clowns* à la Carrosserie Mesnier.

Depuis 2021, elle joue en solo avec le spectacle *Epipurien*, solo mortel pour clown vivant (co-écriture et mise en scène : Daphné Clouzeau) et met en scène le spectacle *Miss Terre* pour la Cie La Siphonnée.

Elle est clown en milieu de soin avec *Les Clowns Nobobo* (EHPAD, MARPA, etc...), avec la compagnie Adréalyne (IFSI de Bourges). Elle est à l'initiative du projet *CLOWN TRUCK* dans lequel elle joue avec Cédric Guignard depuis 2024. Depuis 2016, elle accompagne et met en scène plusieurs groupes de comédiens amateurs (La Carrosserie Mesnier, Le Cercle des Chouettes distordues, Théâtre de l'Escabeau,...) et des comédiens en situation de handicap (Foyer de Vie APEI, CMP de Lignières).

Elle est co-fondatrice du quatuor *Les Pamelas* avec lequel elle joue jusqu'en 2019. Elle affectionne le jeu en improvisation et joue dans *Françoise & Françoise* avec Cécile Wang, *Le Bonheur du Plaisir de la Joie d'être heureux* avec Sophie Morcet (Spa clownesque itinérant), *Mmes Gignac & Jacquet* avec Véro Chabarot, *Les Guili-Ghillies* et autres projets avec Cédric Guignard,....

Elle a été membre du collectif *Cultivons l'Essentiel-Paniers Artistiques et Solidaires* en Région Centre 2021-2022 (copilotage, comité de suivi et artiste clown).

Daphné Clouzeau (clown Rosie Volt)

Metteuse en scène, clown, chanteuse, formatrice

Elle débute son parcours de comédienne à l'âge de 16 ans par le théâtre gestuel et le texte. En 1998, elle suit une formation pluridisciplinaire à l'école *Le Samovar* (93) où elle rencontre le clown et crée le duo *Les cousines Pépins*. Elle poursuit son chemin auprès d'Eric Blouet (Kumulus) puis Michel Dallaire qui met en scène son solo *La Natür c'est le Bonhür* (2007) ainsi que sa dernière création *Yadéwatts* (2016).

En 2008 elle devient également clown à l'hôpital avec *Le Rire Médecin*.

Après une formation vocale en chant ethnique et lyrique, elle est co-fondatrice du groupe polyphonique de chants du monde *Chet Nuneta*, produit par le label Mon Slip (Les Têtes Raides), en 2004.

Enfin, elle transmet l'art clownesque depuis 2003 (*Ecole Le Samovar*, *La Cascade*, *La Carrosserie Mesnier*, *Institut de Formation du Rire Médecin*, *Soleil Rouge...*) et accompagne diverses créations clownesques en tant que metteuse-en-scène et/ou directrice de jeu clownesque (*Chorale des Georges Clownés*, *Cie Lombric Spaghetti...*)

Élise Ouvrier Buffet

Clown, formatrice, accidentologue

Élise commence son apprentissage de la catastrophe avec Stéphane Filloque, Jos Houben et le cascadeur Albert Goldberg. Parallèlement elle s'est formée plus profondément au jeu accidenté avec Michel Dallaire. Elle a ensuite le privilège d'être accompagnée par lui dans sa recherche et dans l'élaboration de sa méthode d'enseignement.

Le clown et la maladresse qui l'accompagne sont pour elle une philosophie de vie, un code de conduite. Aussi et par conséquent, elle consacre la plus grande partie de son temps à mener une recherche obstinée afin de percer tous les secrets de cette science de la poisse.

Élise a le plaisir d'enseigner sa passion pour, notamment, *L'Académie de Théâtre de Shanghai*, *Le Rire Médecin*, *Le Daki Ling*, *Le Samovar*, *La Carrosserie Mesnier* et *Le Circ Cric* et d'accompagner les créations de compagnies de rue, de cirque et de théâtre en tant que metteur en scène et coach.

Cécile Vitrant

Marionnettiste, direction jeu marionnette

En parallèle de l'*Ecole Jacques Lecoq* où elle travaille le jeu corporel, elle apprend la manipulation des marionnettes au *Théâtre aux Mains Nues* et à *La Nef*.

Par la suite, la majorité des projets auxquels elle participe mêlent acteur et marionnette ; elle collabore avec *Johanny Bert* en tant que comédienne et manipulatrice (*Hänsel et Gretel*, *Sex Toy*, *De Passage*, *Peer Gynt*). Elle joue également avec *Anima Théâtre* (Le rêve de la Joconde), *Le Pont Volant* (Le murmure des pierres), *Le Bruit du Frigo* (2H14), *Marie Clavaguera-Pratx* (Réparons-nous ?), *la Compagnie Entre Eux Deux Rives* (Boom).

Elle assiste Alan Payon dans *Les Enfants du Pilon* et Johanny Bert dans *Deux doigts sur l'épaule* et *Hen* et signe sa première mise en scène avec *Le Long de la Grand-route*.





David Frier
Constructeur

David Frier est constructeur de décors, sculptures et machines de spectacle.

Il œuvre entre autres pour le *Transe Express*, *Les Krilatj*, le *Théâtre de nuit*, le *Carnaval de Romans*.

La rencontre a eu lieu grâce à la fabuleuse équipe du *PlatO* à Romans sur Isère et au gré de la vie qui fait souvent bien les choses.

Une visite impromptue dans l'antre de création de David, à Saillans (26), et le sensible nez de La Caillasse a immédiatement frétille : c'était une évidence, David serait l'heureux géniteur d'Elvis le squelette.



Louise Pia Jullien
Eclairagiste, Régie lumière

Pendant ses 4 ans d'études en bijouterie/ joaillerie, elle apprend le travail des matières : métal, bois, le verre... et découvre l'importance de la lumière dans la mise en valeur des bijoux. Sa passion pour la lumière est née !

Intéressée par le spectacle depuis toujours, elle suit un apprentissage en lumière scénique au centre de formation *STAFF* à Nantes dont elle sort Major de sa promotion en 2015.

Depuis, Louise travaille avec différentes compagnies comme *La Quincaillerie* mais aussi la *Cie Danse Incolore*, *N/C*, *Bulles de Zinc*, *Gabriel UM*, *To Mix Or Not*, le *Théâtre du Palpitant*, *l'Abbaye de Noirlac*, *Kokeshi* ... Elle aime chercher aux moyens de détourner/transformer la lumière scénique habituelle. En fonction des spectacles pour lesquels elle travaille, elle réfléchit pour innover en utilisant d'autres sources de lumières et d'autres façons d'éclairer, capables de s'adapter en tout lieu. La création lumière pour la danse et le travail du corps la passionnent.



Camille Mazeau
Régisseuse technique

De ses études en sociologie et animation socio-culturelle il lui reste le goût de l'autre, la curiosité, le sens du contact et du dialogue. Sa débrouillardise et sa pugnacité sont précieux au sein de la compagnie. Camille est un véritable couteau suisse capable de trouver des solutions aux problèmes techniques les plus alambiqués.

Formée à la régie au sein des *Formations d'Issoudun*, elle est régisseuse de site au *Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Noirlac* et assure la régie technique de la *Cie La Quincaillerie*.

Parallèlement elle est passionnée par la musique, plus particulièrement par le rap et compose ses propres morceaux.



Stéphane Bouré
Constructeur

Il a commencé à travailler dans l'industrie et les chantiers navals dès l'âge de 14 ans. La chaudronnerie n'a pas de secrets pour lui.

Il est âgé de 21 ans quand il est contacté par le Royal de Luxe pour rejoindre l'aventure Cargo 92. Au retour de la tournée en Amérique du Sud, il est engagé dans la royale compagnie en tant que permanent et sera de toutes les aventures (*Peplum*, *Les Petits Contes Nègres*, *les Embouteillages*, *les Géants*, etc...). Il y travaille pendant 30 années en tant que constructeur, comédien et marionnettiste.

Parallèlement et pendant 20 ans, il construit des machines poétiques pour la Cie Carabosse dont il est aussi technicien sur les installations de feu.

Chercheur, inventeur, créateur sensible et passionné. Il assure le suivi technique du spectacle *Épipurien* jusqu'en 2024.

EPI, LA TECHNIQUE

GÉNÉRALITÉS

Genre : Clown

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 60 mn

Le spectacle se joue en salle ou sous chapiteau (mise au noir nécessaire) ou en extérieur (de préférence en nocturne) dans une endroit protégé (cour, parc,...)

Jauge de 50 à 300 spectateurs.

ESPACE SCÉNIQUE

Dimensions minimales : 8X6m (idéal) / 6X5m (minimum), pas de contrainte de hauteur.

Sol plat et dur nécessaire

LUMIERE

En salle : plan de feu fourni

Petites salles et hors les murs : autonome techniquement

Prévoir : alimentation 3x220V/16A

SON

La comédienne est sonorisée (micro cravate HF fourni + système émetteur-diffuseur)

Techniquement autonome

Prévoir un système de diffusion adapté à la jauge spectateur (+ selon configuration, des retours pour le plateau)

Prévoir : alimentation 220V/16A

TEMPS DE MONTAGE ET DÉMONTAGE

Montage : de 2 h à 4 h (ce temps est variable selon les lieux et configurations)

Démontage : de 1 h à 2 h

LOGES

Prévoir un espace clos pouvant servir de loges à proximité de l'espace de jeu (cf. dossier complet)

Dossier technique complet et plan de feu sur demande

EPIPAPU, ON VIENT ...



Photo @Jiji Ardoin

CONTACT

LA QUINCAILLERIE

07 82 26 62 66 (Général)

contact@laquincailleriecie.com

06 87 17 60 16 (Artistique)

-

3 rue du Bassin, 18200 SAINT AMAND-MONTROND

Siret 843 191 107 00039 /APE 9001Z

Licences : PLATESV-R-2023-000064 et PLATESV-R-2023-000068

Crédit photos

Simon Destombes, Susy Lagrange, Jiji Ardoin

